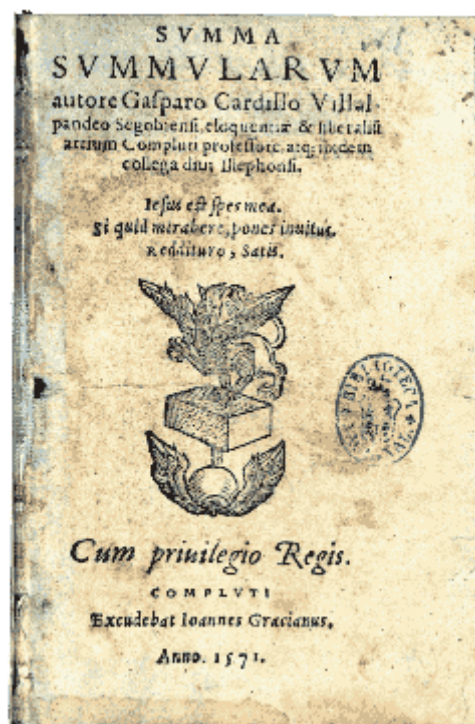


Gaspar Cardillo de Villalpando
Summa Summularum. Compluti, Excudebat
Ioannes Gracianus, 1571. 8.º
 Biblioteca Nacional de Madrid, R-30474.

Ningún autor conoció en la historia tipográfica de Alcalá de Henares un éxito tan manifiesto. Sus obras se editan continuamente durante la segunda mitad del siglo. El jesuita Juan Urriza, conocido historiador de la Facultad de Artes y Filosofía de la Universidad de Alcalá, al referirse a esta obra, de una de cuyas ediciones se expone ejemplar, afirmó, tras recordar que antes de cumplir los treinta años Gaspar Cardillo de Villalpando, gran aristotélico, ocupó en 1555 la cátedra de Artes, que «con él iban a verse realizados los anhelos de la preclara facultad complutense».

Ese año citado aparece su primera obra, en el taller de Juan de Brocar, *Isagoge, sive Introductio in Aristotelis dialecticam, via et ratione collecta ex ipsius Aristotelis, aliorumque philosophorum decretis*. Al finalizar su segundo año de docencia acertaba con su título y obra de mayor utilidad y éxito, *Summa Summularum*. No era su propósito primero realizar esta obra, cuanto, como se pone de manifiesto en su primer libro, ofrecer un «Cursus» completo. No le interesaba tratar de sùmulas, pero la situación de la docencia universitaria le fuerza a ello y se decide a ofrecer un compendio de fácil comprensión para los alumnos y de utilidad para los docentes: una suma de sùmulas. Que lo hizo a regañadientes y forzado por la situación de la enseñanza universitaria lo manifiesta de continuo. Pero la historia editorial de esta obra indica que había dado con la fórmula adecuada. Las ediciones en Alcalá se suceden desde la de marzo de 1557, en 1563, 1567, 1571, 1583-4, 1586, 1590 y 1600. La vigencia del texto de Cardillo se aprecia durante el siglo XVII en la obra de Juan González Martínez, de 1615, cuando regenta el taller de Juan Gracián, su viuda, titulada *Doctoris Gaspari Cardilli Villalpandaei Segobiensis Summulae*; e igualmente en la de Pedro Fernández de Torrejón, *Institutionum dialecticarum libri tres, in quibus Summulae Gaspari Cardilli Villalpandaei opportunis elucubrationibus elucidantur*, que ofrece el taller de J. de Orduña y Villodas en 1626; dos años después la suma queda incorporada íntegramente por el cisterciense Crisótomo Cabero a su obra, realizada en el mismo taller, *Vetusta Summularum Complutensis Summa per polita, et illustrata*.

En el compendio de Cardillo *versus Summa Complutensis Summularum* (como texto de uso obligado impuesto por la Universidad de



Alcalá) se incluyen siete libros o partes, en que se explican con precisión, brevedad y claridad, sucesivamente los términos; la oposición, equipolencia y conversión; los exponibles o proposiciones oscuras por causas diversas, y sus clases; los insolubles y las obligaciones o normas para disputar según el arte de la dialéctica; los silogismos y las falacias.

La *Isagoge*, que conoció ediciones independientes en 1555, 1557 y 1557, se incorpora como parte del volumen a las ediciones de la *Suma Summularum* a partir de 1567; y su *Summa dialecticae Aristoteleae*, que igualmente tuvo dos ediciones independientes en 1558 y 1568, a partir de la edición de 1571 pasa igualmente a engrosar el volumen ofrecido en la sucesivas ediciones.

Sirvan de cierre estas palabras del ya recordado Urriza: «con esta obra que abreviaba la materia [dicha] a los límites permitidos por entonces, quedan acorralados los sofistas y condenada a vivir ahogada hasta morir la cavilosa enseñanza en que se deleitaban. En ella, pues, como labor destructiva, previa para la rehabilitación de Aristóteles, debe fundarse la gloria filosófica de Villalpando».

El ejemplar expuesto, encuadernado en pergamino flexible, con correillas, lleva adherido el ex-libris de la biblioteca de Fernando José de Velasco y Ceballos, fiscal de la Cámara de Castilla; una parte de su biblioteca que se había incorporado a la de Pedro Caro y Sureda, III Marqués de la Romana, ingresó, con el conjunto de esta última biblioteca, en la Biblioteca Nacional en 1873.

Julián Martín Abad