

## **AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL - 2013**

**CURSO:** *El lenguaje compositivo de Manuel de Falla: fuentes de inspiración, modelos y técnicas.*

Por Yvan Nommick. (Alcalá de Henares, 22-24 de febrero de 2013).

### **CURRÍCULUM**

Yvan Nommick es intérprete (Pianista y Director de Orquesta), Compositor y Musicólogo; es Doctor en Musicología por la Universidad de Paris-Sorbonne. Ha sido profesor de análisis musical en uno de los conservatorios municipales de París, profesor de dirección de orquesta en la Schola Cantorum de París, miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos de la Casa de Velázquez (Madrid) en calidad de musicólogo, director del Archivo Manuel de Falla (1997-2007) y, de 2007 a 2011, director de estudios artísticos de la Casa de Velázquez (institución de altos estudios científicos y artísticos dependiente del Ministerio francés de Enseñanza superior e Investigación). Desde 2011 es Catedrático de Musicología de la Universidad Paul-Valéry Montpellier III (Francia), de cuyo Departamento de Música y Musicología dirige los Másteres de Investigación y de Didáctica de la Música. Asimismo, es profesor visitante en la Universidad de Granada y profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos y conferencias en numerosas universidades europeas y americanas, y publicado varios libros y más de sesenta trabajos científicos sobre Albéniz, Chopin, Debussy, Dukas, Falla, Messiaen, Ravel, Rodrigo, Schubert, Turina y la música de los siglos XX y XXI en monografías y en revistas como Cahiers Debussy, Mélanges de la Casa de Velázquez, Quodlibet, Recerca Musicològica o Revista de Musicología. También participa en el diccionario Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG) y en la Gran Enciclopedia Cervantina, y ha realizado las nuevas ediciones de las obras de Manuel de Falla *Concerto para clave*, *El amor brujo*, *El retablo de maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*.

En 2006, el Ministro de Cultura de Francia lo nombró Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la República Francesa.

### **CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD.**

La música de Manuel de Falla es, a la vez, profundamente original y eminentemente sincrética, y bebe de múltiples fuentes: desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas; desde la polifonía renacentista hasta las técnicas impresionistas y las combinaciones tímbricas de Schönberg; desde la música china hasta el folclore español; desde la música mozárabe hasta el cante jondo. Los materiales a los que recurre Falla son plenamente asimilados, se combinan para constituir una síntesis coherente y altamente personal.

Partiendo de un acercamiento metodológico que analiza las obras a la luz de sus fuentes de inspiración y de su proceso creativo, este curso ahondará en las técnicas de composición de Falla, cuyos recursos y procedimientos proceden de toda la historia de la música.

Se analizarán obras pianísticas, vocales y orquestales de Falla, así como extractos de partituras de algunos de los compositores que influyeron en la evolución de su lenguaje o que le inspiraron, como Chopin, Debussy, Ravel, Scarlatti, Schönberg o Stravinsky.