

# UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

## Festival de la Palabra

Del 4 al 29 de abril de 2011



## Ana María Matute. Premio Cervantes

4  
abril

CONFERENCIA INAUGURAL . **EL ARZADÚ O LA IMAGINACIÓN: ANA MARÍA MATUTE EN SU UNIVERSO.**  
por Mari Paz Ortuño.

**Mari Paz Ortuño**, Profesora en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha estado vinculada al mundo de la edición, siendo directora de la editorial Crítica. Ha preparado para Destino la edición del libro *La puerta de la luna*, que reúne todos los cuentos de la última ganadora del Premio Cervantes, Ana María Matute, a quien está unida por una amistad de más de 30 años.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada libre.

5  
abril

CONCIERTO **CATHERINE SHORT DE ARCE Y ALBERTO JOYA** (Soprano y pianista).

Aula de Música. Colegio de los Basillos. Entrada libre.

5  
6 y 7  
abril

**CENTENARIO DE TENNESSE WILLIAMS**

Ciclo de Proyecciones.

**5 de abril- Un tranvía llamado deseo. A Streetcar named desire.** Elia Kazan (1951)

**6 de abril- La gata sobre el tejado de zinc caliente. Cat on a hot tin roof.** Richard Brooks (1958)

**7 de abril- De repente, el último verano. Suddenly, last summer.** Joseph L. Mankiewicz (1959)

Este ciclo de proyecciones de cine quiere ser un homenaje al gran escritor norteamericano Tennessee Williams, quizá el escritor cuyas obras han tenido mejores adaptaciones cinematográficas. Organizado por el Instituto Franklin y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales, este ciclo permitirá ver algunos de los grandes clásicos de la historia del cine.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada libre.

[www.institutofranklin.net](http://www.institutofranklin.net)

8  
abril

VI SEMINARIO ANUAL  
ESPACIOS Y FORMAS DE LA ESCRITURA EPISTOLAR (S.XVI-XX)

**SESIÓN EXTRAORDINARIA II: PAPELES EFÍMEROS EN LA EDAD MODERNA**

Antonio Castillo Gómez. Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA.

*“La escritura en la calle: formas y apropiaciones en el Siglo de Oro”*

Maria Giola Tavoni. Università di Bologna, Italia.

*“I materiali minori nell’Italia del Settecento”*

Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Málaga. Aula 9

[www.siece.es](http://www.siece.es)

20.00 h.

**MIGUEL HERNÁNDEZ. PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE**

Texto de Pedro Meyer.

Intérpretes: Pedro Meyer, Pedro H. Muñoz y Miguel Valiente.

En este espectáculo concebido e interpretado por el escritor y periodista Pedro Meyer se presenta la vida de Miguel Hernández (1910-1942) a través de su obra en una conferencia dramatizada. Una conferencia, acompañada de un documental de producción propia, que llega a las aulas universitarias de Alcalá después de haber sido impartido en centros culturales de todo el mundo.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada libre.

21.00 h.

**ZAMORA BAJO LOS ASTROS DE TOMÁS SEGOVIA**

Versión y dirección de Ernesto Filardi. Compañía de Teatro de la Universidad de Alcalá.

Antes de la representación, se mantendrá un breve coloquio con el autor.

El poeta, escritor y traductor **Tomás Segovia**, galardonado con los más importantes premios (Premio Octavio Paz, Premio Juan Rufo, Premio García Lorca, entre otros) es autor de una única obra de teatro, *Zamora bajo los astros*.

Teatro la Galera. **Entrada y libro: 10 €.**

[tomassegovia2.blogspot.com](http://tomassegovia2.blogspot.com)

9  
abril

**UN PASEO LITERARIO POR EL RÍO HENARES.**

Con la intervención de Matías Escalera, *Un río, una vida, la poesía.*

Organizado por el Foro del Henares.

Los interesados en realizar este paseo escucharán primero una breve intervención del profesor y poeta Matías Escalera.

19.00 h.

**CONCIERTO DE LAS MASAS CORALES DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA Y DE ALCALÁ**

Arturo Goldaracena - Director (UPN) y Amaro González de Mesa - Director (UAH)

Sala de Exposiciones San José de Caracciolos. Entrada libre.

10  
abril

**ZAMORA BAJO LOS ASTROS DE TOMÁS SEGOVIA**

Versión y dirección de Ernesto Filardi.

Compañía de Teatro de la Universidad de Alcalá.

Teatro la Galera. **Entrada y libro: 10 €.**

11  
abril

**COLOQUIO CON JUDITH TORREA, AUTORA DE JUÁREZ EN LA SOMBRA (EDITORIAL AGUILAR)**

**Judith Torrea**, que recibió el Premio Ortega y Gasset de Periodismo por su blog <http://juarezensombra.blogspot.com>, presenta su libro *Juárez en la sombra* (Editorial Aguilar) en un coloquio con Pedro Pérez Herrero, catedrático de Historia de América. Este coloquio ha sido organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá.

Sala de Conferencias Internacionales. Rectorado. Entrada libre.

A partir de las 20.00 h. firma de libros en la Librería de Javier (C/ Ramón y Cajal, 10)

12  
abril

**EXPOSICIÓN IMÁGENES ESCRITAS. UN RECORRIDO POR EL PREMIO CERVANTES**

Recorrido por los escritores galardonados con el Premio Cervantes, desde Jorge Guillén a Ana María Matute.

Fotografías procedentes del archivo gráfico del diario *El País*.

IES Brianda de Mendoza. Guadalajara.

19.00 h.

**CICLO DE CONFERENCIAS LAS ROSAS DE PIEDRA**

Conferencia *Deshojar las catedrales.* Julio Llamazares

*Las rosas de piedra* es el título del libro firmado por el escritor Julio Llamazares en el que presenta un viaje literario por las catedrales de España. En este ciclo, organizado junto al Instituto Cervantes, podemos escuchar a tres grandes escritores su viaje personal por estos espacios sagrados.

**Julio Llamazares.** Poeta, novelista y narrador español, nacido en Vegamián, pueblo desaparecido de León, en el año de 1955. Inclinado desde muy joven por el ejercicio literario, fue fundador de los Cuadernos Leoneses de Poesía y obtuvo el Premio Nacional de Poesía Universitaria en 1976. Se licenció en Derecho y muy pronto abandonó la profesión para dedicarse al periodismo escrito y radial en la ciudad de Madrid. Por la publicación de los poemarios *La lentitud de los buyes* en 1979 y *Memoria de la nieve* en 1982, obtuvo los premios Antonio González de Lama y Jorge Guillén. Es autor de importantes novelas y relatos entre los que se cuentan, *Luna de lobos* (1985), *La lluvia amarilla* (1988), *Escenas de cine mudo* (1993), *En mitad de ninguna parte* (1995), *Los viajeros de Madrid* (1998), *Cuaderno del Duero* (1999) y *El cielo de Madrid* (2005).

Instituto Cervantes. Sede Alcalá de Henares. Entrada libre.

13  
abril

**CONCIERTO “CLÁSICOS EN RUTA” . CUARTETO ARTIS ITER**

Carlos Graullera (violín); Mireia Pérez (violín); Miguel Ángel Rodríguez (viola); Cristina López (chelo).

Programa: HAYDN. Cuarteto op.76 n.2 “Quinten” / BEETHOVEN. Cuarteto op.95 “Serioso” / SCHULHOFF. “Fünf Stücke für Streichquartett” / TURINA. “La oración del Torero”.

Aula de Música. Colegio de los Basillos. Entrada con invitación.

14  
abril

**CICLO DE CONFERENCIAS LAS ROSAS DE PIEDRA**

Conferencia *Catedrales del Duero.* Ernesto Escapa

**Ernesto Escapa.** Editor, crítico literario y periodista. Desde los años setenta ha ejercido el periodismo cultural. En 1973 obtuvo el Premio Nacional de Novela Universitaria por *Legado de sombras*. En 1989 recibió el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades. En 2004 fue galardonado con el Premio de Periodismo de la Fundación del Patrimonio por una serie de reportajes sobre el Camino de Santiago. Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. En la actualidad, trabaja en la televisión de Castilla y León y colabora en la prensa regional.

Instituto Cervantes. Sede Alcalá de Henares. Entrada libre.

20.00 h.

**CONCIERTO DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

Concierto comentado con obras de Vivaldi, Bach y Andres Gaos. Solistas: Bernhard Dessing (fagot), Jorge Sánchez Morión (oboe) y Pablo Gastaminza (violín).

Aula de Música. Colegio de los Basillos. Entrada libre.

15  
abril

**CICLO DE CONFERENCIAS LAS ROSAS DE PIEDRA**

Conferencia *En el silencio de las catedrales.* Clara Janés.

**Clara Janés.** Poeta, novelista, ensayista y traductora española nacida en Barcelona en 1940. Hija del famoso editor y poeta Josep Janés, es licenciada en Filosofía y Letras y Maïtre des Lettres por la Universidad de la Sorbona en Literatura Comparada. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por el conjunto de su obra. Su obra poética también ha sido galardonada con importantes premios entre los que se cuentan: Premio Ciudad de Barcelona 1983 por *Vivir*, Premio Ciudad de Melilla 1998 por *Arcángel de sombra* y Premio de Poesía Gil de Biedma por *Los secretos del bosque*.

Instituto Cervantes. Sede Alcalá de Henares. Entrada libre.

25  
abril

EXPOSICIÓN “D(ESCRIBIENDO) MIRADAS. LA EDAD DE PLATA VISTA POR ALFONSO”

Organizada por el Ministerio de Cultura - Archivo General de la Administración (AGA).

Archivo General de la Administración. Entrada libre.

27  
abril

ENTREGA DEL PREMIO CERVANTES A **ANA MARÍA MATUTE**

Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada con Invitación.

13.30 h.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “**HOMENAJE A ANA MARÍA MATUTE, PREMIO CERVANTES 2010**”

Esta exposición ha sido organizada por la Universidad de Alcalá, Boston University y el Archivo General de la Administración (AGA) del Ministerio de Cultura. Presenta un recorrido por la vida de la escritora con piezas inéditas procedentes de su colección personal, así como del legado donado por la escritora a Boston University y de los materiales conservados en el AGA.

Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada libre.

19.00 h.

CONCIERTO “CLÁSICOS EN RUTA” . **BEATRIZ BLANCO Y MIGUEL A. CHAVALDAS**

Violonchelo y piano.

Programa: SCHUMANN. *Fantasiesstücke op.73* / DEBUSSY. *Sonata para Violoncello y piano* / FALLA. *Siete piezas populares españolas* / FRANCK. *Sonata para violín y piano en La Mayor* (arreglo para violoncello).

Aula de Música. Colegio de los Basillos. Entrada con invitación.

20.30 h.

**LOS DÍAS FELICES DE SAMUEL BECKETT**

Versión y dirección de Brenda Escobedo.

Asistente de dirección, José Luis Sixto.

*Los días felices* es una pieza clave en el teatro de Samuel Beckett (1906-1989). En esta obra Winnie, torturada por su entorno escenográfico, se apoya en sus gestos para cuestionarnos si es absurdo pensar que- a pesar de todo- vivimos días felices.

Teatro La Galera. Entrada 3€.

28  
abril

EXPOSICIÓN “**EL CARTEL DE TURISMO: PAISAJE Y PATRIMONIO DE ESPAÑA**”

El Patronato Nacional de Turismo, creado en 1928 para mantener, restaurar y dar a conocer el patrimonio histórico arquitectónico español, es el responsable de algunos de los carteles más hermosos de la historia del turismo en España. Aquí se muestra una selección de 40 Carteles, firmados por Rafael de Penagos, Josep Renau o Joaquín Vaquero, procedentes del centro de documentación del Instituto de Estudios Turísticos de España.

Instituto Cervantes. Sede de Alcalá de Henares. Entrada libre.

13.00 h.

**ENCUENTRO DE ANA MARÍA MATUTE CON CIENTOS DE LECTORES UNIVERSITARIOS**

Por primera vez, tras la entrega del Premio Cervantes la escritora galardonada mantendrá un coloquio con cien lectores universitarios. En este coloquio, para el que será preciso inscribirse indicando el libro leído de la autora o comprometido a leer, participará la escritora Ana María Matute junto a María Paz Ortuño y Ana Rodríguez Fischer. Los interesados en participar deben ponerse en contacto con la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. Entrada libre, previa inscripción.

20.30 h.

**LOS DÍAS FELICES DE SAMUEL BECKETT**

Versión y dirección de Brenda Escobedo.

Asistente de dirección, José Luis Sixto.

Teatro La Galera. Entrada 3 €.

29  
abril

VI SEMINARIO ANUAL

ESPACIOS Y FORMAS DE LA ESCRITURA EPISTOLAR (S.XVI-XX)

**5ª EPISTOLOGRAFÍA Y EDICIÓN**

Pedro Cátedra. Universidad de Salamanca.

*“Archivo epistolar e Historia del libro: Bodoni y los españoles”*

Anna Kuismin. University of Helsinki; Finnish Literature Society.

*“The case o Eugénie de Guérin (1805-1848): Notes on an Epistolarity Diary and its Editions”*

Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Málaga. Aula 9

12.00 h.

ESCRITORES EN RESIDENCIA. **PRESENTACIÓN DEL LIBRO CRÓNICAS DE OREJA DE VACA**

“Escritores en Residencia” es un programa que organiza la Universidad de Alcalá junto a la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID). Este libro, publicado por Bartleby Editores, contiene el trabajo realizado por los tres escritores participantes en la primera edición de este programa (Andrea Jektanovic, Giovanna Rivero y Juan Terranova).

Casa de América (Madrid). Entrada libre.

**ESCUELA DE ESCRITURA / AULA DE BELLAS ARTES**

Taller intensivo “**Creación a través de los símbolos e imágenes de la prosa de Ana María Matute**”.

4 y 6 de abril, Escuela de Escritura

11 y 13 de abril, Aula de Bellas Artes

27 de abril puesta en común de los trabajos de Escuela de Escritura y Aula de Bellas Artes.

En este taller, organizado por la Escuela de Escritura y el Aula de Bellas Artes, se buscará que todos los alumnos vivan una experiencia creativa, dándoles herramientas a través de la lectura comprensiva de fragmentos cuidadosamente seleccionados de dichas obras que les ayuden a la hora de crear y re-crear obras artísticas, tanto a nivel literario como plástico.

Todos los alumnos que participen en este taller tendrán la oportunidad de asistir al encuentro de Ana María Matute con lectores universitarios.

**CLUB DE LECTURA**

*Olvidado Rey Gudú* de Ana María Matute.

Los participantes en el Club de Lectura leerán durante el mes de abril la obra de Ana María Matute, *Olvidado Rey Gudú*. Los miembros del Club de Lectura asistirán al encuentro de Ana María Matute con cien lectores universitarios.

Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Málaga.

**EXPOSICIÓN “ARQUITECTURA: PAISAJE Y PATRIMONIO EN LA COMUNIDAD DE MADRID”**

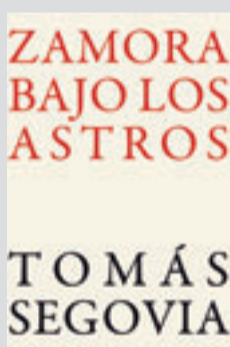
En esta exposición se muestra una selección de trabajos gráficos realizados por alumnos de las asignaturas de Arquitectura del Paisaje, Teoría e Historia de la Restauración y Urbanismo II de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia.

Organizada por Universidad de Alcalá (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Departamento de Arquitectura); Comunidad de Madrid (Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía de Gobierno. Dirección General de Patrimonio Histórico). Comisarios: Javier Maderuelo y Javier Rivera Blanco.

Hasta el 22 de mayo de 2011.

Sala de Exposiciones de San José de Caracciolos. C/ Trinidad, 3 y 5. Alcalá de Henares.

De martes a viernes de 12.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas.



FESTIVAL DE LA PALABRA

**Organizan**

Universidad de Alcalá. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.  
Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

**Con la colaboración de:**

Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Instituto Cervantes, Casa de América, Boston University, Sociedad de Artistas de España, Archivo General de la Administración (AGA), Instituto Franklin, Instituto de Estudios Latinoamericanos (IELAT), Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), Grupo de Investigación reconocido LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización), IES Brianda de Mendoza, Foro del Henares, Librería de Javier, Coro Universitario, Club de Lectura, Escuela de Escritura, Aula de Bellas Artes y Aula de Teatro.

Rector de la Universidad de Alcalá  
Fernando Galván Reula

Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
Javier Rivera Blanco

Responsables de programación y coordinación  
Fernando Fernández Lanza  
Jesús Cañete Ochoa

Equipo de Gestión  
Ismael Cañete Ochoa  
Blanca Fernández de Pablos  
Ignacio Garcés Fernández

Diseño  
María J. Durán Vaquero  
Natalia Garcés Fernández

Ilustración de portada  
Concepción Beldad Camuñas  
Alumna de la Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá

**CONTACTO**  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
y Relaciones Institucionales  
Plaza de San Diego, s/n  
28801 Alcalá de Henares  
Tlf.: 91 885 40 90-41 57

[festivaldelapalabra@uah.es](mailto:festivaldelapalabra@uah.es)  
[www.uah.es](http://www.uah.es)

Organizan



Colabora

Escribir es un descubrimiento diario a través de la palabra, y la palabra es lo más bello que se ha creado, es lo más importante de todo lo que tenemos los seres humanos. La palabra es lo que nos salva. Pero no la poseemos sin más, para utilizarla como un instrumento; si la tenemos es porque la consagramos a la búsqueda sin fin de una palabra distinta, no común, laboriosa y exaltadamente perseguida, pero que tan simple, tan sencilla resulta cuando la hemos hallado. Como la reconstrucción del instante en que alguien lloró por primera vez: un momento doloroso y difícil. Qué extraño e insólito, qué asombroso parece, y también, qué sencillo y verdadero.

Ana María Matute. “En el bosque”. Discurso de ingreso en la Real Academia Española. 18 de enero de 1998.



Dibujo de Ana María Matute

El mundo de la infancia es un mundo cerrado y total. Para entendernos: un niño no es un proyecto de hombre, sino que el hombre es lo que queda del niño. Hay gente que no lo acepta, que pone una barrera entre ellos y su infancia, pero aun en esos casos el niño que fuimos sigue ahí.

Ana María Matute. Entrevista. *La Vanguardia*, 19 de diciembre de 2008.

Ser niño en la guerra, crecer ahí –ahí mejor que entonces-, asomarse a la vida en la guerra, quiere decir no entender nada y estar de vuelta de todo, alimenta a la vez la ilusión y el desaliento de la paz o la huida. Ana María ha insistido en que la cifra de esa situación es el asombro. “El asombro de los doce años ante el mundo –repetía hace poco- aún no me ha pasado; por eso creo que me detuve a esa edad... Así, intento, a través de la interpretación de este asombro y a través de la búsqueda de mi misma, llegar a comprender a los demás”.

Francisco Rico. Discurso de contestación al ingreso en la Real Academia Española de Ana María Matute. 18 de enero de 1998.



Ana María Matute con sus hermanos

Niña burguesa, en la Barcelona de antes de la guerra. Luego, Madrid, la calle de Abascal, porque su madre quería volver al Foro. Creíamos, por *Primera memoria*, que había pasado la guerra en Mallorca, pero no: la pasó en Barcelona, de nuevo. Lugar sagrado: la finca de los abuelos, La Fundición, en Mansilla de la Sierra, Logroño. Sagrado y perdido: el pueblo se lo comió un pantano.

Posguerra barcelonesa, primeros libros, primeros premios. En el 52 se casa con Ramón Ignacio de Goicoechea, al que siempre llamará El Malo (“No es que fuera malo, es que era peor”, decía). Aquellos años en Madrid (un rosario de casas de alquiler, en Velázquez, en Bárbara de Braganza, en Marqués de Urquijo, en Bretón de los Herreros) están perdidos en una niebla de extrañeza, de desamor, de trabajo esclavista: ella era la que llevaba el dinero a casa y llegó a escribir un cuento al día. Empeñaba ropa, joyas, todo lo que tenía. Únicos salvavidas: Aldecoa y Ferlosio y Carmen Martín Gaité. Y su hijo, Juan Pablo, siempre. Y Azcona, y Manolo Pílares. Iban a la tertulia del Gambrinus (“La Universidad Libre de Gambrinus”), un restaurante de la calle de Zorrilla, donde ahora está La Ancha. Y a las tabernas de Colmenadores y Libertad y Augusto Figueroa. “Aquellas tabernas”, decía, “con barras de zinc y azulejos en las paredes y vino en frascas y tapas de aceitunas por toda comida”. En el 57 pidió la separación, algo escandaloso en aquella época, y le quitaron la custodia de su hijo. Ceta y Charo, su mujer, la acogieron en Mallorca, en Son Armadans.

Marcos Ordóñez. “Geografía Matute”. *El País*. 25 de noviembre de 2010



Ana María en los años 50



Con su hijo Juan Pablo. Jaime Buesa



Ana María Matute. Sofía Moro

Con *Pequeño teatro*, Ana María Matute obtuvo en 1954 el Premio Planeta. Tenía 28 años, pero había escrito la novela, según ella misma ha declarado, cuando sólo tenía 17 años. Ciertamente, recorre la novela un aire juvenil, pero *Pequeño teatro* admira, sobre todo, por la complejidad de los personajes que cobran vida en sus páginas y que no son de ningún modo como las marionetas que actúan en el teatrillo que posee uno de los personajes secundarios y que fascina al protagonista, Ilé Eroriak, un joven que la voz que narra nos describe así: “Ilé Eroriak era de cortos alcances, tardo en hablar, y había quien hallaba estúpida su sonrisa. Sus escasas palabras a menudo resultaban incoherentes y poca gente se molestaba en comprender lo que decía. Sin embargo, había un rayo de luz, fuerte y hermosa luz, que atravesaba el entramado de sus confusos pensamientos, y le hería dulcemente el corazón. Su grande, su extraordinaria imaginación le salvaba milagrosamente de la vida. También su ignorancia, y sobre todo, aquella fe envidiable y maravillosa. Ilé Eroriak creía en todo, profundamente”.

Soledad Puértolas. “Esos hilos del destino”. *El Mundo*, 20 de abril de 2001.



Ana María Matute dedicando un libro.

Le debemos hoscas baladas legendarias, viñetas urbanas o rurales, esquirlas de sagas broncíneas, cuajarones de epopeyas de nuestro tiempo envueltas en papel de periódico ensangrentado. Le debemos, muy principalmente, este instante de revelación abismal que permite vislumbrar los intersticios del ser, lo que en el hondo somos –“Yo sé quién soy”, decía don Quijote-, lo que la palabra común antes ignora que nombra, la comarca que sólo el poeta, o quien la alteza del habla poética ha conquistado, descubre para maravilla de cada lector. Era humosa y coqueta sin gracia y redicha aquella Barcelona; pero aquellas palabras de Ana María Matute eran muy de verdad y, aventada la ciudad del tiempo de impostura, permanecen.

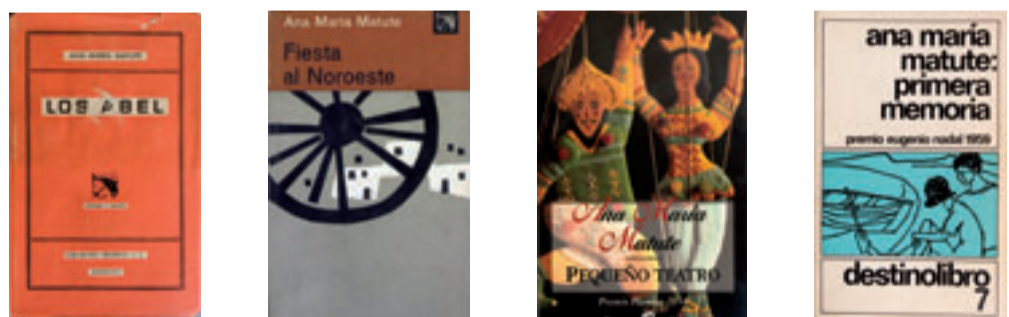
Pere Gimferrer. “Posible imagen de Ana María Matute”. *ABC*. 25 de noviembre de 2010.

Decir que la escritura fue su temprano refugio es un tópico, pero también explica el cuidado de la prosa, la complacencia en las imágenes y la tendencia a lo imaginativo fantástico que, desde *Fiesta al Noroeste*, su libro de 1952, hasta *Olvidado rey Gudú*, su novela predilecta, no le ha dejado nunca. Como no lo han hecho los ámbitos cerrados, las relaciones a la vez afectivas y difíciles, las situaciones de dominación, las rupturas y los remordimientos. La lejana vivencia preadolescente de la Guerra Civil ha estado en el centro de su obra. Siempre supo que tenía que escribir de ella... En 1953 la censura le prohibió *Luciérnagas*, elaborada sobre sus recuerdos de la Barcelona en plena contienda, y en 1960, *Primera memoria*, uno de sus mejores libros, abrió la trilogía *Los mercaderes* en la que se integraron *Los soldados lloran por la noche* y *La trampa*, donde la escritora pudo hablar de la guerra sin las trabas que había conocido el primer libro. En medio, *Los hijos muertos* (1958), el primero que yo le leí y que me confrontó a un marco certero y complejo: un lugar montañoso y el bosque que llama Hegroz, recuerdo de estancias estivales de la escritora pero también la metáfora de una España hostil donde habitaba una comunidad confinada.

José Carlos Mainer. “Siempre en el bosque”. *El País*. 25 de noviembre de 2010



Ana María Matute



Ana María Matute Ausejo (Barcelona, 26 de julio de 1925)

#### Reconocimientos

Finalista al Premio Nadal 1947 por *Los Abel*.  
Premio Café Gijón 1952 con *Fiesta al Noroeste*.  
Premio Planeta 1954 con *Pequeño Teatro*.  
Premio de la Crítica 1958 *Los hijos muertos*.  
Premio Nacional de Literatura 1959 con *Los hijos muertos*.  
Premio Nadal 1959 con *Primera Memoria*.  
Premio Fastenrath de la Real Academia Española 1962 con *Los soldados lloran de noche*.  
Premio Lazarillo 1965 por *El polizón de Ulises*.  
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1984 con *Sólo un pie descalzo*.  
Premio Ciudad de Barcelona 1996 por *El verdadero final de la bella durmiente*.  
Premio Terenci Moix, 2006.  
Premio Nacional de las Letras Españolas, 2007.  
Premio de Literatura “Miguel de Cervantes” 2010.

#### Distinciones académicas

Ingreso en la Real Academia Española de la Lengua en 1996 y el 18 de enero de 1998 lee su discurso y ocupa el asiento K anteriormente ocupado por Carmen Conde, siendo así la tercera mujer en ingresar en 300 años. Su discurso es respondido por Francisco Rico.  
Miembro honorario de la Hispanic Society of America y de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.  
Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005.  
Doctor Honoris Causa por la Universidad de León.  
Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2006.  
Cruz de San Jordi, 2009.  
Ha sido profesora invitada en las universidades de Oklahoma, Indiana y Virginia.



Con Ana María Moix y Cristina Fernández Cubas



Con Esther Tusquets



Los miembros de la Real Academia Española, entre ellos Ana María Matute (1999)

Yo nunca he estado de espaldas a la realidad, de la que también forman parte la magia y la fantasía. Nunca he estado al margen de los problemas de mi país y de todos los países. En todo lo que yo he escrito hay una protesta, social, humana, del oprimido contra el opresor. Siempre he intentado ser la voz de los que no tienen voz.

Ana María Matute. *El Mundo*. 20 de abril de 2001.



Con Almudena Grandes