



# LAS CAJAS ESPAÑOLAS

DIR. ALBERTO PORLAN



## SINOPSIS

Esta es la historia de una increíble epopeya civil que tuvo lugar en medio de un torbellino de fuego y violencia. Es la historia de la salvación del Tesoro Artístico Nacional durante los tres años que duró la guerra española de 1936.

Sus protagonistas son los hombres y mujeres que, abnegada, oscura y heroicamente, cumplieron la misión de preservar de la destrucción uno de los legados artísticos más importantes del mundo.

Salvo para curiosos e historiadores, esta labor ingente y llena de riqueza humana ha permanecido desconocida hasta la fecha. Por las circunstancias que sean, la salvación del Tesoro ha llegado a ser uno más entre los episodios injustamente olvidados -cuando no criticado con desdén- que se desarrollaron en aquellas fechas.

En este caso, el olvido es doblemente injusto. Porque el motivo de la entrega absoluta de aquellas personas a su tarea no fue el exterminio del rival ni el predominio político. Y porque el resultado de su magnífico trabajo no puede ocultarse; está permanente-

mente ante nuestros ojos, colgado y expuesto en los mejores museos españoles. Parece, pues, llegada la hora de contar las cosas como fueron y de reconocer y agradecer aquellos esfuerzos.

Desde noviembre de 1936 hasta septiembre de 1939, lo más selecto del patrimonio artístico español, acumulado a lo largo de centurias, experimentó los azares que le impuso la guerra civil. Tras unos primeros días en que los grupos de incontrolados se ensañaron contra toda clase de objetos artísticos, especialmente los de carácter religioso, el gobierno republicano se impuso sinceramente la tarea de proteger y salvar a toda costa los bienes culturales de la nación. Se creó para ello la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, que, presidida durante toda su existencia por el pintor extremeño Timoteo Pérez Rubio, esposo de la escritora Rosa Chacel, tomó sobre sí la ingente tarea que se le asignaba.

## FICHA ARTÍSTICA

Timoteo Pérez Rubio .....	RAMÓN LINAZA	Robert Fernández Balbuena .....	JESÚS MUÑOZ
José María Sert .....	MANUEL BARCELÓ	Álvarez de Vayo .....	MEDARDO AMOR
Rafael Alberti .....	VICENTE GARRIDO	Sánchez Cantón .....	JOSÉ ANTONIO PÉREZ
Mª Teresa León .....	CRISTINA RIBERA	Avenol .....	JUAN CARLOS ARRIEN
Azaña .....	JOSÉ BRAVO	Teniente Blasi .....	M. ÁNGEL RODRÍGUEZ
Blanca Chacel .....	MONICA REY	Kenyon .....	ANTONIO TATO
Elena Gómez de la Serna .....	LAURA B. CABRIÑANA	Mann .....	FRANCISCO ORIA
Natividad Gómez Moreno .....	ALEJANDRA CAPARRÓS	Paul Lachenal .....	MODESTO CABALLERO
Manuel Gómez Moreno .....	JUAN IGNACIO ALONSO	Jaujard .....	EUGENIO ROMERO
José Mª Giner .....	ANDRÉS DEL CAMPO	Mc Laren .....	LARRY TAYLES

## FICHA TÉCNICA

Dirección y guión .....	ALBERTO PORLAN	Maquillaje .....	PEDRO CAMACHO
Producción Ejecutiva .....	JOSÉ DEL RÍO, CARLOS ORENCO	Peluquería .....	ALICIA LÓPEZ
Director de Producción .....	CARLOS RAMÓN	Música .....	GUILLERMO MAESTRO
Director de Fotografía .....	JOSÉ DEL RÍO MONS	Formato .....	VÍDEO DIGITAL
Director de Arte .....	ANTONIO BELIZÓN	Duración .....	90 min.
Montaje .....	RORI SAINZ DE ROZAS	Nacionalidad .....	España
Vestuario .....	DELFIN PRIETO	Año de producción .....	2004

## EL DIRECTOR: ALBERTO PORLAN

Nacido en Madrid en 1947. Es un investigador y escritor prolífico. Como novelista y poeta ha publicado libros en prestigiosas editoriales españolas como Hiperion, Alianza, Mondadori, Renacimiento y en numerosas revistas literarias. Porlan ha desarrollado una larga carrera como guionista y director en la televisión y la radio española y fue redactor jefe de TELEVISIÓN EUROPA desde 1978 a 1981.

Como investigador ha dedicado un gran número de ensayos a la guerra civil española. Este documental es fruto de una larga investigación a través de numerosas entrevistas con las protagonistas de esta historia, la búsqueda en documentos olvidados y el descubrimiento de material de archivo cinematográfico inédito sobre la guerra civil española.

## JOSÉ DEL RÍO MONS (PRODUCTOR Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)

Nacido en Santander en 1951.

Marino Mercante, fotógrafo y realizador de spots publicitarios ha trabajado durante años con numerosas agencias españolas internacionales. Como fotógrafo de cine participó entre otras en la película "Colón 1492" de Ridley Scott.

Como director de fotografía ha rodado varios cortos y largometrajes ("Canícula", "El hombre de Atapuerca") y documentales como ("Isla de Lobos", "Los Nombres de Europa" y "Las Cajas Españolas").

Actualmente dirige su propia compañía Drop A Star con la que produce cine publicitario, contenido audiovisual para museos y documentales.

FESTIVAL DE VALLADOLID 2004

SECCIÓN: TIEMPO DE HISTORIA  
"ESPIGA DE PLATA"- MEJOR DOCUMENTAL

CINES VERDI 5 SALAS (C/ VERDI, 32) - VERDI PARK 4 SALAS (C/ TORRELOS, 49), TEL. 91 447 39 30 - METRO CANAL Y METRO QUEVEDO - 28015 MADRID - www.cines-verdi.com

CINES VERDI MADRID 5 SALAS (C/ BRAVO MURILLO, 28), TEL. 91 447 39 30 - METRO CANAL Y METRO QUEVEDO - 28015 MADRID - www.cines-verdi.com

## NOTAS DEL DIRECTOR

“No se trata de un documental corriente. Frente al modelo convencional que incluye entrevistas con testigos, supervivientes o especialistas en el asunto de lo tratado, para “Las Cajas Españolas” nos planteamos hacer un relato continuo, más al modo de un film de ficción. Queríamos que el espectador siguiera los hechos sin interrupciones, que se olvidase de que estaba viendo un documental. Que el propio desarrollo de los acontecimientos históricos asumiese el rol de guión cinematográfico.

Por ello cuidamos especialmente la continuidad del relato desde el aspecto visual. El material cinematográfico de época que se conserva sobre la defensa del Tesoro Artístico no llega en total a los diez minutos. En cambio, existen más de dos mil fotografías con las que documentaron sus trabajos los miembros de la Junta de Defensa del Tesoro. Parte de la tarea consistía, pues, reproducir ante una cámara cinematográfica lo que en su día había pasado frente a una cámara fotográfica. Y, paradójicamente, debíamos rodarlo de modo documental para producir el deseado efecto dramático. Esto implicaba renunciar a elementos tan esenciales de la semántica fílmica como el plano-contraplano, el uso de zoom o los movimientos de cámara no manuales. Pronto pudimos comprobar que estas aparentes limitaciones daban una gran frescura y veracidad a nuestros planos. Por otra parte, Antonio Belizón realizó un excelente trabajo de dirección artística que ayudó mucho a esta sensación de veracidad.

La fusión entre el material de época y el filmado por nosotros a partir de las fotos exigía un gran tiento si deseábamos mantener la ilusión de continuidad. Las facilidades que ofrece el tratamiento electrónico de la imagen ayudaron en gran medida a conseguirlo, de tal modo que hay planos en el documental que comienzan con fotogramas rodados actualmente y concluyen con fotogramas de época, sin fundido ni solución de continuidad apreciables entre ellos. El trabajo de montaje realizado por Rory y el equipo de Claqueta ha sido, en esta película, tan complejo e intrincado como decisivo”.

Alberto Porlan

## DATOS HISTÓRICOS

Desde noviembre de 1936 hasta septiembre de 1939, lo más selecto del patrimonio artístico español, acumulado a lo largo de centurias, experimentó los azares que le impuso la guerra civil. Tras unos primeros días en que los grupos de incontrolados se ensañaron contra toda clase de objetos artísticos, especialmente los de carácter religioso, el gobierno republicano se impuso sinceramente la tarea de proteger y salvar a toda costa los bienes culturales de la nación. Se creó para ello la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, que, presidida durante toda su existencia por el pintor extremeño Timoteo Pérez Rubio, esposo de la escritora Rosa Chacel, tomó sobre sí la ingente tarea que se le asignaba.

Cuando, en noviembre de 1936 las tropas nacionales llegaron a las puertas de la capital y comenzaron los bombardeos sobre la ciudad, el gobierno decidió abandonar Madrid y trasladarse a Valencia. Por resolución del Consejo de Ministros, el Tesoro Nacional debía de acompañar en lo sucesivo al gobierno allá donde éste se desplazara. A este fin, se procedió a embalar los cuadros en cajas individuales especialmente fabricadas para contenerlos, y enviarlos a Valencia en pequeñas expediciones.

En las Torres de Serranos se montó una instalación modélica, provista incluso de un eficiente sistema de aire acondicionado, que fue estudiada y admirada por técnicos internacionales. Algunos de ellos declararon que, a su juicio, nunca antes habían estado las obras de arte españolas en mejores condiciones de conservación. Los avances del ejército nacionalista, que amenazaban con partir en dos la zona republicana, aconsejaron la marcha del gobierno a Barcelona, y, por lo tanto, también la del Tesoro.

Las piezas fueron distribuidas entre el Palacio de Perelada, sede del Presidente de la República, el castillo de Figueras y una mina de talco situa-

da en las inmediaciones de la frontera francesa, en La Vajol.

Impulsado secretamente por el muralista catalán José María Sert, que era un agente del gobierno de Burgos, se constituyó un denominado Comité internacional para el Salvamento del Tesoro Español del que formaban parte destacadas personalidades culturales internacionales, sin representación italiana ni alemana. Este Comité, se ofreció a custodiar la conducción de las cajas hasta quedar depositadas en los sótanos del Palacio de la Sociedad de Naciones de Ginebra. En medio de la noche, y acompañados de unos cuantos oficiales de alta graduación, el Ministro de Estado y el propio Presidente de la República, tuvieron que apostarse en la carretera para requisar los camiones necesarios, desalojando de ellos armamento, vituallas e incluso heridos.

El 12 de marzo de 1939 salió de Perpignan el tren especial que transportaba las cajas españolas. El eco que tuvo aquél traslado fue mundial. Se calificó como “el mayor tesoro que se había transportado jamás”:

Los nueve republicanos que los custodiaban fueron saludados como héroes. Las autoridades suizas solicitaron montar una exposición temporal con las mejores piezas. Franco aceptó. La exposición atrajo a una muchedumbre de visitantes a Ginebra y fue descrita como el suceso artístico del siglo.

La Segunda Guerra Mundial había estallado con los cuadros aún colgados de las paredes. La frontera de Francia se cerró dos días más tarde y la movilización general colapsó su red ferroviaria. Milagrosamente, la intervención de Sert consiguió del Ministro francés Monzie un tren especial que recorrió el territorio francés —sin luces, para prevenir los bombardeos— la noche del 6 de septiembre. Tres días después, el 9 de septiembre de 1939, las cajas volvían a atravesar la puerta del Museo del Prado por donde salieran casi tres años antes. Estaban en buenas condiciones y no faltaba ninguna.

## LA CRÍTICA OPINA

“Las cajas españolas” es una pieza emocionante que narra las peripecias del Tesoro Artístico Nacional durante la Guerra Civil. El esfuerzo desinteresado de hombres y mujeres por salvar el patrimonio cultural español del desastre, aparece documentado por primera vez en una película que nos descubre de esta forma, uno de los acontecimientos más desconocidos de la Guerra Civil y a la vez más heroicos.

Los espectadores se sorprenderán con las vicisitudes por las que pasaron las obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil Española desde que fueron desalojadas de este lugar varios días antes de su bombardeo en el año 1936. Estas obras fueron embaladas en un total de 1868 cajas que acompañaron al Gobierno de la República allí donde se fue instalando, primero en Valencia y luego en Barcelona, hasta que el asedio de las tropas nacionales se hizo más evidente y se vieron obligados, con muchas dificultades, a cruzar la frontera con ellas.

La Junta de Defensa del Tesoro Artístico, creada por el bando republicano y presidida por Pérez Rubio, consiguió finalmente su objetivo de evitar que fueran destruidas en el transcurso de la contienda.

Chc.com

Timoteo Pérez Rubio nació en Oliva de la Frontera (Badajoz) en 1896 y estuvo casado con la escritora vallisoletana Rosa Chacel. Timoteo Pérez Rubio no sólo destacó por ser uno de los encargados de salvar el patrimonio artístico, sino que está considerado uno de los artistas españoles más importantes del siglo XX, aunque olvidado durante mucho tiempo debido en parte, a su exilio tras la Guerra Civil.

Su trayectoria artística adquiere relieve en los años treinta, con la concesión en 1932 de la primera medalla en el concurso de la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra “Paisaje de Normandía”.

En 1939, se instala de manera provisional en Ginebra, donde pinta y expone su obra, y posteriormente, en 1940, fija su residencia en Brasil. Sus cuadros se exhibieron en el Museo Nacional de Bellas Artes de Río.

Mientras en 1974, la Biblioteca Nacional de Madrid acoge su serie “Los Retratos del Jardín”, que supone su reencuentro con España después de 40 años de exilio. En 1996, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz le dedica una amplia exposición. Este museo guarda en su colección más de una docena de obras del artista, entre ellas el retrato que pintó de Rosa Chacel (1925).

Timoteo Pérez Rubio murió en Brasil en 1977 y sus restos fueron trasladados a su localidad natal de Oliva de la Frontera el año 1999.

Extremadura.com

Los avatares del salvamento de las obras de arte durante la Guerra Civil Española protagonizan el documental “Las cajas españolas” de Alberto Porlan, quien precisó en Valladolid que su intención fue reproducir de “forma fidedigna” los hechos históricos.

Porlan señaló, en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), que la historia de la Guerra Civil no implica sólo a militares y a políticos, sino a personas del pueblo que tuvieron que trabajar en malas condiciones en hospitales o en la industria de la guerra. Consideró además que entre estas epopeyas civiles, la que mejor salió fue la del traslado del patrimonio histórico español hasta el Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza).

La idea de relatar la historia del “mayor tesoro que se había transportado jamás” como la calificaron en la época, surgió por la intención del director de “contribuir a que la verdad de un caso como éste se divulgue”. El relato está filmado en blanco y negro para “crear la ilusión de producir un documental que había salido de una cámara que hubiera seguido el proceso”.

Otro de los aspectos de la producción del documental, la base histórica está controlada por el trabajo de investigadores históricos, entre los que se encuentra José Álvarez Loper, especialista en esa época.

### Fotografías de la época

Planos de archivo, reconstrucciones de espacios reales a través de fotografías de la época y el gran parecido físico del actor Ramón Linaza con el responsable de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, el pintor Timoteo Pérez Rubio, son algunos de los recursos del documental para recrear esta historia.



Servicios.hoy.es