

## EUROVISIÓN Y LAS MATEMÁTICAS: UNA RADIOGRAFÍA SOCIAL DE EUROPA

Cuando hablamos de las votaciones de Eurovisión, siempre solemos hacer referencia a que los países del Este se votan entre sí, que si Grecia debe votar a España por la Reina o que es todo política. Todas estas afirmaciones son fruto de la repetición del televoto a lo largo de la historia del concurso. De hecho, a partir del año 2008 se fue incorporando progresivamente al jurado (sistema mixto), con el fin de que esta sistematicidad en las votaciones se redujera.

Pero, ¿hasta qué punto son ciertas? ¿Ha sido eficaz la introducción del jurado? ¿Cómo pueden las matemáticas ayudarnos a apoyar o desmentir estas teorías?

Determinadas técnicas estadísticas como el Análisis de Componentes Principales o el Análisis de Conglomerados pueden ayudarnos a descubrir patrones de comportamiento y grupos de países por cómo son votados. Además, aplicarlos en cada uno de los sistemas, televoto y sistema mixto, puede ayudarnos a determinar si la introducción del jurado es eficaz.

Realizando el análisis, obtenemos que efectivamente en el sistema del televoto se identifican claramente ciertos patrones de votación que hacen referencia a grupos de países con características comunes, como el caso de los países del “Este” o el bloque “Occidental”. Además, estos patrones determinan grupos por cómo son votados los diferentes participantes. Es el caso de los “Nórdicos” o los “Yugoslavos”.

Incluso en el sistema mixto podemos observar que estos patrones y grupos se conservan, aunque no son tan claros y evidentes como en el televoto. Una forma de demostrar la eficacia de los jurados es agrupar a los países en cuatro bloques: “Occidental”, “Nórdico”, “Yugoslavo” y “Este”. Al tener grupos idénticos, las diferencias entre televoto y sistema mixto son más obvias. De hecho, se demuestra que los países del “Este” han sido perjudicados por este nuevo sistema, mientras que los “Occidentales” se han visto beneficiados.

En definitiva, las matemáticas pueden aplicarse a un evento tan distante de ellas como es el Festival de Eurovisión. El resultado es una auténtica radiografía de la realidad europea que refleja su historia, cultura y población.

Nombre: Jesús Manuel

Apellidos: Rodrigo Céspedes

Estudios: Quinto curso en Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas